

COLLANA CAMERA OSCURA
Laboratori dove sostanze si mescolano,
per mostrare ciò che altrimenti resterebbe invisibile



Edizioni XII
in collaborazione con
presenta



Discronia
a cura di Luigi Acerbi,
Sandro Battisti
e Daniele Bonfanti

Edizioni XII, 2011
Camera Oscura, n. 4

*Linee del tempo
che si annodano
altrove.*

*Le senti
sulla tua pelle
qui.*

Discronia: il concetto

Si è forgiato il termine "Discronia" derivandolo come quarto vertice di un ideale quadrato, dove si collochino utopia e distopia da un lato, e ucronia dall'altro. Ma il genere che si vuole andare a caratterizzare ha peculiarità proprie che esulano da questa semplice schematizzazione.

"Discronia" vuole definire una forma di ucronia distorta e nera, con un nucleo di hard science fiction dove il focus sia sull'aspetto *scientifico* nel senso più ampio del termine: ogni forma di sapere può divenire scienza - se non qui, in linee di universo governate da altre leggi. Questo aspetto scientifico - quale che sia la disciplina di riferimento - deve essere nucleo determinante e centrale ai fini del racconto, strettamente legato e non accessorio alla cronologia alternativa che si descrive.

Il progetto

Si intende costruire una raccolta di racconti di genere discronico, ognuno dei quali si collochi su uno snodo epocale della storia dell'umanità in *n* ipotetiche linee temporali parallele a quella nota.

I racconti sono disposti a coprire un intervallo che si estende dalla Preistoria a un futuro remoto, andando così a compilare una multi-Storia alternativa del genere umano.

Ogni racconto sarà affiancato da un'illustrazione a colori dedicata.

Specifiche

- Il libro verrà inserito nella collana più prestigiosa di Edizioni XII: *Camera Oscura*, che ha già ospitato titoli come *Archetipi* (2009) e *Carnevale* (2010). Verrà pubblicato da Edizioni XII (www.edizioni-xii.com) in collaborazione con la rivista *NeXT* (www.next-station.org).
- La raccolta sarà composta da dodici racconti, scritti da autori diversi selezionati dai curatori all'interno della scuderia di Edizioni XII, del movimento Connettivista, e tra i nomi più autorevoli della narrativa fantascientifica contemporanea. Un ultimo autore sarà selezionato attraverso un bando pubblico di selezione, con riserva da parte dei curatori di non selezionarne alcuno in caso di livello inadeguato.
- Le tavole illustrate, a tutta pagina e a colori, saranno realizzate dagli artisti di *Diramazioni* (www.diramazioni.it), che hanno già lavorato ai volumi precedenti della collana in maniera analoga. Per ogni racconto sarà prodotto anche un glifo grafico in apertura.
- Il limite di caratteri (spazi inclusi) massimo per i racconti è di circa 40.000 caratteri. Il limite minimo di circa 12.000.
- L'uscita della raccolta è prevista per il 31 ottobre 2011. (Ritardi non dipendenti dalla volontà dell'editore o dei curatori, così come cortocircuiti dello spazio-tempo possono però sempre verificarsi).
- I curatori della raccolta sono Luigi Acerbi, Sandro Battisti e Daniele Bonfanti.